古体诗十九首

恺迪

网址: www.zhoukaidi.com

2003-2005

蹬车路上

公元两千零三年秋末,清晨,未亮。骑自行车进城上学,途中观望天空。

光环曾似锦,

疏远几何情。

变化呈短剑,

眼外火烧云。

变化呈短剑,眼外火烧云:光环消失后变成一把短剑,之后那把短剑又被火光湮没。

重见青年湖

乘风入城去, 直取通关道。

富往情尤长, 日照荒林冈。

波粼随风响, 错矣被腹肠。

请君听一曲, 战友何时回?

乘风入城去,直取通关道: 当天清晨,骑自行车顺风进城,直接行驶在通往南关关卡的大道上(在菏泽的南关,城市与乡村的界限不明显,有一条横贯东西的火车道大约就是城市与乡村的界限,通往城市的公路与火车道交叉,底下设几个孔洞,谓之涵洞,比较像古代城市的关卡)。

富往:对往事的回忆非常多。

荒林: 形容还未到春天时凋敝的萧疏的几棵树。

冈: 高地。这里指青年湖西边的高地。

错矣:错误啊错误。形容感情受到冲击。

被腹肠:形容这种感受是真实的。

请君听一曲,战友何时回: 耳边传来不知何处播放的乐曲: 你是谁? 为了谁? 我的战 友你何时回? 月挂天中染卫东,

徐幕降前赤黄蓝。

天赐龙宝仍未晓,

五十里地五千朝。

染卫东: 点染了卫国(周朝诸侯国)以东方向的天空。

天赐龙宝仍未晓:在路上,想起家里得到一个"中华龙典"纪念品,我想这应该是小概率事件吧,如同天赐一般。未晓得"中华龙典"什么样,所以想尽快去看看。

五十里地五千朝: 刚刚走过的五十里路如此匆匆却又如此漫长,就像过去的五千个朝代一样(五千个朝代是夸张的写法,按上下五千年一年一个朝代)。

咏雪

夜间天象雪必知,

起身但见混浊日。

雪砾甚微小米粒,

同飞齐落虚晴时。

雪必知: 必知有雪。

混浊日: 雪天的白色太阳,看着不刺眼,像油画里的。

小米粒:如同小米粒般微小。

同飞齐落虚晴时:一同飞起,一同飞落,在这个隐约看见日光的时刻。

游子吟

须臾百遍,随首东流。非人心所向,谁旅孤舟。踏青香鸟语,出神入化,喜怒哀乐,尽显神州。叹我心变化莫测,恰似梦中游。拾庄子逍遥记忆,只值一壁观赏春秋。

译文: 一会儿我就想了一百遍:"我等皆是随着最前面的那条鱼顺流而下游向大海的鱼。"这不是人力所能涉及的,这应该是自然的原因,如同某人乘舟在江湖上漂泊。我刚想起有树有鸟的某处,就好像步入了这样的境地:人间变成了天堂,喜怒哀乐都表现在中国。我的思想变化得太快了,就像在梦里游荡一般。偶然间想起庄子《逍遥游》中的片段,好像看到了春秋战国时期的图景,但也只是如同远古壁画上的描绘。

晚春雨记

空山新雨后, 日出花清秀。

天上飞彩霞,亭内满朋友。

友谊须追远, 胡不探晴柔?

风声和水露, 阻我报缘由。

空山: 教学楼人去楼空, 比作空山。

友谊须追远: 我们的友谊很久以前就已经建立。

胡不探晴柔: 为什么不趁此机会畅谈一下自己美好的未来?

风声和水露,阻我报缘由:轮到我说的时候,我支吾着说不出话来,因为此时的疾风骤雨再次到来。

杂曲

惜灵感走窍,怎知初试笔意茫?夕阳缝中夹望,原是黄叶苍苍。拾灵感初到, 正如落叶舞西风,翻飞命运空来报。夕阳醉黄枫,又唱进心房。素来媚运空知 笔,不懂当初酝知窗。形同末路羊。

走窍: 灵感在七窍里来回跳,最终还是逃脱了。形容灵感飘忽不定。

夕阳缝中夹望:透过树叶的缝隙看夕阳。

素来:向来

媚运: 谄媚于命运,意即向命运低头。

空知笔:只知道耍笔杆子。

知窗:知己、同窗。酝知窗:交朋友。

后记:此诗是我骑自行车回家途中看到秋景所得灵感所作,我想此诗若流传后世可能会褒贬不一。喜欢此诗的人会说它无人能及,就连李白也写不出来。没错,实际也真是这样。不是说李白写诗的水平不如我,而是因为此诗是随意构造,李白怎么会写出这种拿文字强行拼凑的诗呢?而我当时只不过是一个十几岁的少年,掌握的词汇量有限,又由于在路上灵感到来时想到的佳句全部忘掉,所以愤怒和剩余的灵感散发于笔端,才留下此诗。不喜欢此诗的人会说它一无是处,但是它毕竟不是一无是处。若是流传后世,也许能成为奠定我在诗坛地位的佳作之一。(记于 2022 年 1 月 25 号)

小院

柴米油盐酱醋茶,

小院竹里爱晴华。

席间多闻幽默话,

留逸轻烟细雨家。

黑夜望云山

森间夜微凉,望见云山座座。才知星光虽点点,却集锦团团朵朵。看半舍上晕色,本以为磷磷鬼火。转头悬心才落,原是人家明灯客我。殊不知云团繁华昌茂,使我惊入云天碧瑶河。当年夺冠,转瞬悠悠,应叹悔明朝与天王共乘车。曲话连篇说,说不尽知仁知义知礼知天宫妙传多。人间情味折,折不断风言风语风韵风风火火热热。

森间: 林木之间。

半舍上晕色: 半个房屋笼罩上一层光晕。

天王: 这里指玉皇大帝。与天王共乘车的意思是做丞相、随从之类的人。

曲: 能唱的文词,一种艺术形式。

西域

重组山河源险壑,

好自天涯多繁硕。

边河益深益清澈,

书品怀安怀兴社。

重组山河: 重组破碎的山河(这首诗摘抄自我胡乱写的一部小说,小说中是战乱年 代)。

源险壑: 有一条大河从很深的峡谷里面经过。用在这里是为了说明重组山河的艰难。

好自天涯多繁硕:好就好在世上还有我想象不到的繁华。

边河:边境的河流。

益:更加。

书品: 用毛笔写字, 边写边欣赏。

怀兴社:希望社稷兴盛。

相逢

相逢已自知,相约共几时?

意适汝等盼,蓝图何有思?

隆冬待晓明,鸣春疑辉光。

未乏舞姿优,形雄日月长。

汝: 你。

等盼: 等候, 盼望。

何有思: 何必有所思虑?

未乏舞姿优,形雄日月长:我的身体仍未疲乏,我的舞姿仍很优美;我的身体非常雄伟,对于我来说,白天与黑夜都是如此漫长。此二句从陶渊明的"刑天舞干戚,猛志固常在"化用而来,为何这样写?刑天的形体一定非常庞大,他整天在那里跳舞,肯定也不会感觉到时光的流逝。

后记: 此诗是为想象中的约会而作,并无实际约会。(记于 2020 年 9 月 5 号)

五言杂诗

诗歌应有韵, 辞赋上九寻。

天地迎欢过,远近小山村。

贫嘴乃话客, 寂寞孤寥人。

怅闻仙谪黜, 奋力自中魂。

虚弥夺志气, 破意常精神。

疾风知劲草, 板荡识诚臣。

诗歌应有韵,辞赋上九寻:诗歌应该有韵律,辞赋要上九天找寻。

天地迎欢过:此句为天地初开的意象。

贫嘴乃话客: 多说话的是话多的人。

虚弥夺志气: 在太清中游走, 我渐渐失去了进取之志。

破意:不好的感觉。

会同范文正遥有此书

千古一文范文正,

会精析辞岳阳楼。

姑且相抵知一二.

遂为吏禄已春秋。

当时碧波泛楚水,

何日荡漾揣中流。

天清故国逢有几?

尚谓虚心教无愁。

文正: 范仲淹的谥号。

姑且相抵知一二: 我说: 姑且认为我们是相同水平的人(或者说"是相同的人")吧,

我还是了解你一些的。

遂为吏禄已春秋: 范仲淹说: 我做官已经多年了。

当时碧波泛楚水: 我说: 还记得从前的碧波, 我和你泛舟在这宽广的水面。

何日荡漾揣中流: 范仲淹说: 不知何日还能再次与你泛舟在这水面。

尚谓虚心教无愁: 我们已经不知道说些什么,只是说着虚怀若谷和忘记忧愁之类的话。

似曾有罪,有罪多少黏滋味。碧泊青山泪,有罪梦不回。会应雕镂碎,老朽多残废。何不寐?曾经人最美,冥神清幽转心扉。

碧泊青山泪: 碧绿的湖水呀, 那是青山流下的眼泪。

有罪梦不回:有罪啊有罪,做梦也梦不见无罪的状态。

会应雕镂碎: 我的心,就随着雕凿声破碎。

老朽:本意是指雕琢的那个东西本来就很脆弱,同时也表示我的内心受到了雕琢声的震动。

后记: 这首诗并无特殊背景,某天睡午觉时突然被叮叮当当的声音惊醒,好像采石场人工开采的声音,然后联想到了古代的劳改犯,有感而发,写下了这首诗。(记于2024年2月12号)

初窥菏泽环城公园

欲走欲轻且放快,

意酒意诗还回来。

返转身后海天色,

中古犹得半泓水。

宗昌一手俚语颂,

河畔多作彷徨歌。

宗昌: 张宗昌, 民国军阀。

俚语颂: 打油诗。

长江

暖日和阳悠悠哉,

移路侵径独乖乖。

云锁潇湘今洞庭,

梦绕方山昔秦淮。

倦游江上逢杜甫,

扼浪沧海见李白。

移路: 尝试走新的道路。

侵径: 非要走别人的道路。

太极数星光灿烂,

月满中庭上色辉。

四方通彻洒泪雨,

吾念醉去病垂危。

万里曰归常作美,

百年说趣仪梦飞。

遐思冰淡冷乍觉,

此笔已无真谛语。

作于甲申年秋

四方通彻: 四周的天空澄明而又空阔。

洒泪雨: 彷佛有泪雨洒落(注意: 此时并未下雨, 所谓的雨实为心境写照)。

万里曰归常作美:在万里之外的地方说"归去吧,我要归去",常常以为归去是很美好的事情。

此笔已无真谛语: 这句很显然是受李商隐"只是当时已惘然"诗句的影响,只是没有李商隐写的精妙,这句只是作为整首诗的结语。

零四年冬季伊始

伊始冬季零四年,

路途飞鸟有知音。

长堤雪霏涂满天.

湖气暖煞秃木林。

留在雪中前后村,

不见林内钓鱼翁。

点滴结成此间炭,

万事聚作东北风。

圣洁沃土休数清,

希夷平凡望开心。

华厦千年永不朽,

幻化酸辛苦酒吟。

路途飞鸟有知音:路上的行人已经绝迹,只有飞鸟凌空飞。

湖气暖煞秃木林: 煞: 同杀。全句: 堤旁湖水升腾的雾气仿佛要催使湖边的树林重新

恢复生机。

点滴结成此间炭:形容呼出的水汽在寒冷的空气中显得特别热,如同炭火一般。

希夷平凡望开心:希夷:语出老子《道德经》,原文"视之不见名曰夷,听之不闻名曰

希"。全句的意思是:我想在这特别的环境中发现平凡的自我,找到真实的快乐。

华厦千年永不朽: 华美精致的大厦再过一千年也不会毁坏。

幻化酸辛苦酒吟:可是,眼前的这座大厦却突然消失,变成了我喝着苦酒时的吟唱。

映日金光新气象,

万古沉吟独此方。

一圆滚落天地外,

云生万物岂无疆?

缤纷锐减天下事,

浮影烁合始兴亡。

层云迭积压中央,

卷舒适可论短长。

昔残消逝波光里,

回顾东方有月亮。

公元两千零五年三月于山东菏泽

后记:_二〇〇五年三月某日,初中三年级放学途中,适见平原落日,气象浩大,瑰丽万千。是时身边并无影像记录之器,唯得以文字摹其光影之姿。篇末所记月亮,确为当日所见——淡然悬于东方,其圆缺程度已无从追忆。此诗初成之际未载具体写作时间,后欲补记,终难确记,唯可断定在〇五年三月间。今追记于二〇二五年九月二十日。