

# 古体诗十九首

凯迪

2003-2005

## 蹬车路上

二零零三年秋末，清晨，未亮。骑自行车从何楼去南城中学，停车观望天空。

光环曾似锦，

疏远几何情。

变化呈短剑，

眼外火烧云。

变化呈短剑，眼外火烧云：光环消失后变成一把短剑，之后那把短剑又被火光湮没。

## 重见青年湖

乘风入城去，直取通关道。

富往情尤长，陟彼橡林冈。

波粼随风响，错矣被腹肠。

请君听一曲，战友何时回。

直取通关道：骑自行车直接冲上通往南关关卡的道路（在菏泽的南关，城市与乡村的界限不明显，有一条横贯东西的火车道大约就是城市与乡村的界限，通往城市的公路与火车道交叉，底下设几个孔洞，谓之涵洞，比较像古代城市的关卡）。

富往：对往事的回忆非常多。

错矣：错误啊错误。形容感情受到冲击。

被腹肠：形容这种感受是真实的。

请君听一曲，战友何时回：耳边传来了熟悉的歌曲：你是谁？为了谁？我的战友你何时回？

## 夕阳

月挂天中染卫东，

徐幕降前赤黄蓝。

天赐龙宝仍未晓，

五十里地五千朝。

染卫东：点染了卫国东部的天空。

天赐龙宝仍未晓：在路上，想起家里得到一个“中华龙典”纪念品，我想这应该是小概率事件吧，如同天赐一般。未晓得“中华龙典”什么样，所以想尽快去看看。

五十里地五千朝：刚刚走过的五十里路如此匆匆却又如此漫长，就像过去的五千个朝代一样（五千个朝代是夸张的写法，按上下五千年一年一个朝代）。

## 咏雪

夜间天象雪必知，

起身但见混浊日。

雪砾甚微小米粒，

同飞齐落须晴时。

雪必知：必知有雪。

混浊日：雪天的白色太阳，看着不刺眼，像油画里的。

小米粒：如同小米粒般微小。

同飞齐落须晴时：一同飞起，一同飞落，须是在这个隐约看见日光的时刻。

## 游子吟

须臾百遍，回首东流。非人心所向，谁旅孤舟。踏青杳鸟语，出神入化，喜怒哀乐，尽显神州。叹我心变化莫测，恰似梦中游。拾庄子逍遥梦记，只值一壁观赏春秋。

译文：一会儿我就想了一百遍：“我不就是随着最前面的那条鱼游向大海的鱼吗？”这不是人力所能涉及的，这应该是自然的原因。于是我就想去一个自然幽静的地方隐居，独自一人坐在一条小船上，还有谁和我有同样的想法？我刚想起有树有鸟的某处，就好像步入了这样的境地：人间变成了天堂，喜怒哀乐都表现在中国。我的思想变化得太快了，就像在梦里游荡一般。无意间翻看了庄子的《逍遥游》，好像看到了春秋战国时期的图景，但也只是如同远古壁画上的描绘。

## 晚春雨记

空山新雨后，日出花清秀。

天上飞彩霞，亭内满朋友。

友谊须追远，胡不探晴柔。

风声和水露，阻我报缘由。

空山：教学楼人去楼空，比作空山。

友谊须追远：我们的友谊很久以前就已经建立。

胡不探晴柔：为什么不趁此机会畅谈一下自己美好的未来？

风声和水露，阻我报缘由：轮到我说的时候，我支吾着说不出话来，因为此时的疾风骤雨再次到来。

## 杂曲

惜灵感走窍，怎知初试笔意茫？夕阳缝中夹望，原是黄叶苍苍。拾灵感初到，正如落叶舞西风，翻飞命运空来报。夕阳醉黄枫，又唱进心房。素来媚运空知笔，不懂当初酝知窗。形同末路羊。

走窍：灵感在七窍里来回跳，最终还是逃脱了。形容灵感飘忽不定。

夕阳缝中夹望：透过树叶的缝隙看夕阳。

素来：向来

媚运：谄媚于命运，意即向命运低头。

空知笔：只知道耍笔杆子。

知窗：知己、同窗。酝知窗：交朋友。

后记：此诗是我在骑自行车回家的途中看到秋景所得灵感所作，我想此诗若流传后世可能会褒贬不一。喜欢此诗的人会说它无人能及，就连李白也写不出来。没错，实际也真是这样。不是说李白写诗的水平不如我，而是因为此诗是随意构造，李白怎么会写出这种拿文字强行拼凑的诗呢？而我当时只不过是一个十四岁的少年，掌握的词汇量有限，又由于在路上灵感到来时想到的佳句全部忘掉，所以愤怒和剩余的灵感发于笔端，才留下此诗。不喜欢此诗的人会说它一无是处，但是它毕竟不是一无是处。若是流传后世，也许能成为奠定我在诗坛地位的佳作之一。（记于二零二二年一月）

## 小院

柴米油盐酱醋茶，

小院竹里爱晴华。

句里多得幽默话，

留逸轻烟细雨家。

## 黑夜望云山

森间夜微凉，望见云山座座。才知星光虽点点，却集锦团团朵朵。看半舍上晕色，本以为磷磷鬼火。转头悬心才落，原是人家明灯客我。殊不知云团繁华昌茂，使我惊入云天碧瑶河。当年夺冠，转瞬悠悠，应叹悔明朝与天王共乘车。曲话连篇说，说不尽知仁知义知礼知天宫妙传多。人间情味折，折不断风言风语风韵风风火火热热。

森间：林木之间。

半舍上晕色：半个房屋笼罩上一层光晕。

天王：这里指玉皇大帝。与天王共乘车的意思是做丞相、随从之类的人。

曲：能唱的文词，一种艺术形式。

## 西域

重组山河源险壑，

好自天涯多繁硕。

边河益深益清澈，

书品怀安怀兴社。

重组山河：重组破碎的山河（这首诗摘抄自我胡乱写的一部小说，小说中是战乱年代）。

源险壑：有一条大河从很深的峡谷里面经过。用在这里是为了说明重组山河的艰难。

好自天涯多繁硕：好就好在世上还有我想象不到的繁华。

边河：边境的河流。

益：更加。

书品：用毛笔写字，边写边欣赏。

怀兴社：希望社稷兴盛。

## 相逢

相逢已自知，相约共几时。

意适尔等念，蓝图何有思。

隆冬待晓明，鸣春疑辉光。

未乏舞姿优，形雄日月长。

尔：你。

等念：等候，盼望。

有思：有所思虑。

未乏舞姿优，形雄日月长：我的身体仍未疲乏，我的舞姿仍很优美；我的身体非常雄伟，对于我来说，白天与黑夜都是如此漫长。此二句从陶渊明的“刑天舞干戚，猛志固常在”化用而来，为何这样写？刑天的形体一定非常庞大，他整天在那里跳舞，肯定也不会感觉到时光的流逝。

## 五言杂诗

诗歌应有韵，辞赋上九寻。

天地迎欢过，远近小山村。

贫嘴乃话客，寂寞孤寥人。

怅闻仙谪黜，奋力自中魂。

虚弥夺志气，破意长精神。

疾风知劲草，板荡识诚臣。

诗歌应有韵，辞赋上九寻：诗歌应该有韵律，辞赋应该上九天找寻。

天地迎欢过：此句为天地初开的意象。

贫嘴乃话客：多说话的是话多的人。

虚弥夺志气：在太清中游走，我渐渐失去了进取的信心。

破意：不好的感觉。

长：同“常”。

## 会同范文正遥有此书

千古一文范文正，

汇经析辞岳阳楼。

姑且相抵知一二，

遂为吏禄已春秋。

当时碧波泛楚水，

何日荡漾揣中流。

天清故国逢有几，

尚谓虚心教无愁。

文正：范仲淹的谥号。

经：经文、经典。

姑且相抵知一二：我说：姑且认为我们是相同水平的人（或者说相同的人）吧，我还是了解你一些的。

遂为吏禄已春秋：范仲淹说：我做官已经多年了。

当时碧波泛楚水：我说：还记得从前的碧波，我和你泛舟在这宽广的水面。

何日荡漾揣中流：范仲淹说：什么时候再次和你泛舟在这水面？

尚谓虚心教无愁：我们已经不知道说些什么，只是说着虚怀若谷和忘记忧愁一类的话。

## 罪

似曾有罪，有罪多少黏滋味。碧泊青山泪，有罪梦不回。会应雕镂碎，老朽多残废。何不寐，曾经人最美，冥神清幽转心扉。

碧泊青山泪：碧绿的湖水呀，那是青山流下的眼泪。

有罪梦不回：有罪啊有罪，做梦也梦不见无罪的状态。

会应雕镂碎：我的心，就随着雕凿声破碎。

老朽：本意是指雕琢的那个东西本来就很脆弱，同时也表示我的内心受到了雕琢声的震动。

后记：这首诗并无特殊背景，某天睡午觉时突然被叮叮当当的声音惊醒，好像采石场人工开采的声音，然后联想到了古代的劳改犯，有感而发，写下了这首诗。

## 初窥菏泽环城公园

欲走欲轻且放快，

意酒意诗还回来。

返转身后海天色，

中古犹得半泓水。

宗昌一手俚语颂，

河畔多作彷徨歌。

宗昌：张宗昌，民国军阀。

俚语颂：打油诗。

## 长江

暖日和阳悠悠哉，

移路侵径独乖乖。

云锁潇湘今洞庭，

梦绕方山昔秦淮。

倦游江上逢杜甫，

扼浪沧海见李白。

移路：尝试走新的道路。

侵径：非要走别人的道路。

## 观月

作于甲申年秋

太极数星光粲烂，

月满中庭上色辉。

四方通彻洒泪雨，

此念醉去病垂危。

万里曰归常作美，

百年说趣仪梦飞。

遐思冰淡冷乍觉，

此笔已无真谛语。

四方通彻：四周的天空澄明而又空阔。

## 零四年冬季伊始

伊始冬季零四年，

路途飞鸟有知音。

长堤雪霏涂满天，

湖气暖煞秃木林。

留在雪中前后村，

不见林内钓鱼翁。

点滴结成此间炭，

万事聚作东北风。

圣洁沃土休数清，

希夷平凡望开心。

华夏千年永不朽，

幻化酸辛苦酒吟。

路途飞鸟有知音：路上的行人已经绝迹，只有飞鸟凌空飞。

湖气暖煞秃木林：煞：同杀。全句：堤旁湖水升腾的雾气仿佛要催使湖边的树林重新恢复生机。

点滴结成此间炭：形容呼出的水汽在寒冷的空气中显得特别热，如同炭火一般。

希夷平凡望开心：希夷：语出老子《道德经》，原文“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希”。全句的意思是：我想在这特别的环境中发现平凡的自我，找到真实的快乐。

华夏千年永不朽：华美精致的大厦再过一千年也不会毁坏。

幻化酸辛苦酒吟：可是，眼前的这座大厦却突然消失，变成了我喝着苦酒时的吟唱。

## 落日

映日金光新气象，

万古沉吟独此方。

一圆滚落天地外，

云生万物岂无疆。

缤纷锐减天下事，

浮影烁合始兴亡。

层云迭积压中央，

卷舒适可论短长。

昔残消逝波光里，

回顾东方有月亮。

二零零五年三月于山东菏泽